KARTA PRACY

Perspektywa linearna „Fantastyczne miasto robotów”

Cel: Na dzisiejszej lekcji dowiesz się, czym jest perspektywa kulisowa i zbieżna oraz, czym się charakteryzują.
Karta powstała w oparciu o podręcznik wyd. Nowa Era „Do dzieła”.

Perspektywa – jest to takie przedstawienie przestrzennych obiektów na płaskiej powierzchni, aby wywoływały wrażenie trójwymiarowych. Inaczej jest to ukazanie głębi przez malarzy i rysowników. Przedmioty najbliżej widza będą większe, od tych znajdujących dalej. Z kompozycji i perspektywy wynika, co znajduje się na poszczególnych planach w dziełach sztuki.

1. ZADANIE Jakie rodzaje perspektywy zastosowano w poniższych przykładach?



Bronisława Rychter-Janowska, *Wnętrze dworu*



Praca dziecka

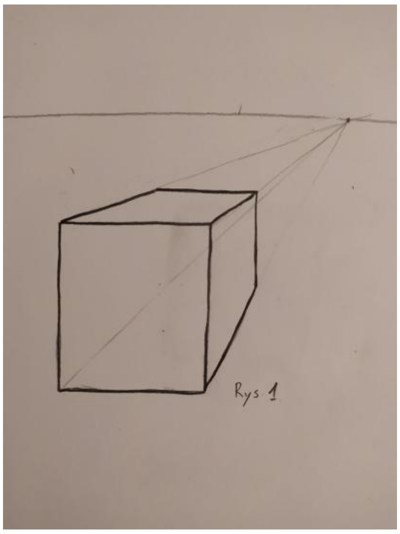


Camille Pissarro, *Droga do Louveciennes* [czytaj: luwusjen]



Rafael Santi,
Szkoła ateńska

2. Spójrz na rysunek rzutu figury w perspektywie linearnej. Narysuj w taki sam sposób wybraną przez siebie bryłę.



3. Spójrz na poniższy przykłady perspektywy linearnej. Spróbuj narysować w podobnym charakterze „Fantastyczne miasto robotów”.

